

2025



BRATSCHISSIMO! DAS BRATSCHEN-ORCHESTER 25.-27.04.2025

TAGUNGS- UND GÄSTEHAUS SCHACHT 3
GELSENKIRCHEN

Wenn Bratschist:innen sich ohne die gewohnte Begleitung der anderen Instrumente zu einem Orchester zusammenschließen, entsteht eine ganz besondere Atmosphäre. Sie sind anders gefordert und lernen ein Musikstück aus allen Positionen und Verantwortlichkeiten der Partitur kennen, zum Beispiel als Melodie- oder Bassstimme. „Bratschissimo!“ bietet die seltene Gelegenheit den satten, sonoren Bratschenklang in nahezu symphonischer Stärke zu erleben. Ein Muss für Bratschist:innen!

GEFÖRDERT DURCH:

LANDESMUSIKRAT.NRW

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



BESCHEIDENHEIT

EUGEN ROTH

Ein Mensch möchte erste Geige spielen – jedoch das ist der Wunsch von vielen, so dass sie gar nicht jedermann, selbst wenn er's könnte, spielen kann: Auch Bratsche ist für den, der's kennt, ein wunderschönes Instrument.

BRATSCHISSIMO! DAS BRATSCHE-ORCHESTER

DER KURS

Der Kurs wendet sich an fortgeschrittene Bratschist:innen. Er erfolgt als intensives Probenwochenende. Wir werden vierstimmige Werke quer durch alle Stilrichtungen spielen. Wir achten darauf, dass in allen Stimmen musikalisch und technisch Interessantes enthalten ist. Die Stimmgruppen werden von erfahrenen Dozent:innen unterstützt, die auch die Stimmproben leiten werden. Abends treffen wir uns zum gemütlichen Zusammensein.

Zum Abschluss des Kurses findet ein internes Werkstattkonzert im Tagungshaus statt.

PROGRAMM

Wir spielen ein abwechslungsreiches Programm mit Werken unterschiedlicher Stilrichtungen aus verschiedenen Epochen und Ländern.

DOZENT:INNEN

Silvia Navarro Falcón

studierte Viola zunächst im Bachelor- und dann im Masterstudium an der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf. An der Hochschule für Musik und Tanz Köln absolvierte sie den Bachelorstudiengang Elementare Musikpädagogik und an der UNIR (Universidad Internacional de La Rioja) einen Masterstudiengang in Musikpädagogik.

Seit 2016 ist sie als Bratschistin in verschiedenen Kammerensembles und Orchestern tätig. Bis 2020 arbeitete sie zudem als freiberufliche Musiklehrerin. Seit 2019 ist sie Lehrerin für Viola und Violine an der Bergischen Musikschule Wuppertal und unterrichtet dort auch verschiedene Ensembles.

An der Hochschule für Musik und Tanz Köln ist sie seit Oktober 2023 als Dozentin im Bereich Fachdidaktik hohe Streicher und Praxisgruppe Streicher tätig.

Tobias Nayda

wurde in Göttingen geboren. Nach dem Abitur absolvierte er im mittelfränkischen Dinkelsbühl eine zweijährige Ausbildung zum staatlich geprüften Chor-

und Ensembleleiter, die er mit dem 1. Preis beim Andrea-Gebhard-Wettbewerb an der Bratsche abrunden konnte.

Von 2017 bis 2022 folgte ein Bachelorstudium zum Orchestermusiker bei Prof. Diemut Poppen in Detmold. Während seines Bachelorstudiums prägten ihn vor allem Meisterkurse bei renommierten Bratschisten wie Nils Mönkemeyer, Roland Glassl, Andreas Willwohl und Gunter Teuffel. In Detmold erhielt er außerdem eine intensive kammermusikalische Förderung durch das Aurnyn Quartett.

Seit Oktober 2022 studiert Tobias Nayda in Hannover im Masterstudiengang Viola bei Prof. Volker Jacobsen. Seit 2021 ist er Mitglied der Essener Philharmoniker, zunächst als Akademist, inzwischen als festes Tutti-Mitglied der Bratschengruppe.

Aushilftätigkeiten führten ihn bereits zu den Dortmunder Philharmonikern, den Niederrheinischen Sinfonikern, dem Sinfonieorchester Wuppertal und dem Sinfonieorchester Münster.

Milena Schmiz

wurde 1982 in Karlsruhe geboren und besuchte dort ein Musikgymnasium. Sie absolvierte die Studiengänge Instrumentalpädagogik und Künstlerische Ausbildung mit Hauptfach Bratsche bei Sebastian Bürger an der Folkwang Hochschule in Essen.

Milena Schmiz besuchte Meisterkurse bei u. a. Rainer Moog und Lukas David. Mit dem Lukas-David-Ensemble unternahm sie Konzertreisen nach Österreich, in die Türkei und nach Thailand.

Der Schwerpunkt ihrer musikalischen Tätigkeit liegt beim Unterrichten. Seit 2007 ist sie Dozentin für Violine und Viola an der Städtischen Musikschule Gelsenkirchen.

Max Schmiz

wurde 1979 in München geboren. 2007 schloss er sein Bratschenstudium an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin bei Friedemann Weigle (Artemis Quartett) und Walter Küssner (Berliner Philharmoniker) ab.

Mit dem 2002 gegründeten Chagall Quartett gewann er Preise beim Deutschen Hochschulwett-

bewerb, beim Internationalen Joseph Joachim Kammermusikwettbewerb in Weimar, sowie den Boris-Pergamenschikow-Preis für Kammermusik 2005.

Er spielte auf internationalen Festivals wie den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern, dem Mozartfest Würzburg und dem Euriade-Festival Holland.

Max Schmiz ist Mitglied im Ensemble Ruhr und spielt regelmäßig als freie Aushilfe u. a. bei den Essener Philharmonikern, dem Sinfonieorchester Aachen und den Dortmunder Philharmonikern.

AN- UND ABREISE

Adresse: Tagungs- und Gästehaus Schacht 3 im Arbeiterbildungszentrum (ABZ), Koststraße 8, 45899 Gelsenkirchen

Anreise: Freitag, 25.04.2025

Kaffee und Kuchen: zwischen 15:00 und 15:45 Uhr

Probenbeginn: 16 Uhr

Abreise: Sonntag, 27.04.2025, ca. 16.30 Uhr

KURSLEITUNG

Milena Schmiz, Max Schmiz

KONTAKT

Milena Schmiz

- milena@schmiz.de
- Mobil 0177 194 0433

KOSTEN

- **Gesamtpreis (EZ): 305 €**
 - Unterrichtskosten: 105 €
 - 2 Übernachtungen im EZ mit WC/Dusche und Vollpension: 200 €
- **Gesamtpreis (DZ): 275 € pro Person**
 - Unterrichtskosten: 105 €
 - 2 Übernachtungen im DZ mit WC/Dusche und Vollpension: 170 €

- **Ermäßigter Gesamtpreis (EZ): 228 €** (Ermäßigung für Teilnehmer:innen bis 25 Jahre, Studierende, Bufdis)
 - Unterrichtskosten: 78 €
 - 2 Übernachtungen im EZ mit WC/Dusche und Vollpension: 150 €
- **Ermäßigter Gesamtpreis (DZ): 205,50 € pro Person**
 - Unterrichtskosten: 78 €
 - 2 Übernachtungen im DZ mit WC/Dusche und Vollpension: 127,50 €
- **Gesamtpreis für Tagesgäste: 175 € pro Person (ermäßigt: 130,50 €)**
 - Unterrichtskosten: 105 € (erm. 78 €)
 - Verpflegung (Mittagessen, Kaffee, Abendessen): 70 € (erm. 52,50 €)

Die Zahlung wird nach Erhalt der Teilnahmebestätigung erbeten.

Bitte beachten Sie, dass die Zahl der Einzelzimmer begrenzt ist. Gerne können Sie sich nach der Zulassung im Februar auch ein Privatquartier vor Ort besorgen.

ANMELDUNG, FRAGEBOGEN, RÜCKTRITT

Für jede:n Teilnehmer:in ist eine eigene, verbindliche Anmeldung erforderlich (Mindestalter: 16 Jahre).

Anmeldeschluss ist am 08.01.2025.

Nach der Anmeldung wird Ihnen ein **Fragebogen** zugeschickt, in dem wir nach Spielfähigkeit und -erfahrung fragen. Wir erbitten die Fragebögen möglichst bis zum Anmeldeschluss zurück.

Anhand der Fragebögen wird die Kursleitung die Stimmenteilung für das Orchester vornehmen. Die Teilnahmebestätigungen und die Noten werden im Februar verschickt.

Im Falle einer **Absage** ab dem 28. Februar 2025 sind die Unterrichtskosten von 105 € (erm. 78 €) und ab dem 26. März 2025 der Gesamtpreis von 275 € (erm. 205,50 €) zu zahlen.

Sollten wir den Kurs absagen müssen, erhalten Sie geleistete Zahlungen zurück.

ANMELDUNG: BRATSCHISSIMO! • 25.–27.04.2025

VERBINDLICHE ANMELDUNG für **BRATSCHISSIMO!** des Landesverbandes der Liebhaberorchester NRW im Tagungs- und Gästehaus Schacht 3, Gelsenkirchen. Für jede:n Teilnehmer:in ist eine eigene **ANMELDUNG BIS ZUM 08.01.2025** erforderlich. Das Mindestalter für die Teilnahme ohne Begleitung durch eine:n Erwachsene:n beträgt 16 Jahre.

NACHNAME	GEBURTSJAHR
VORNAME	
STRASSE	
PLZ + ORT	
TELEFON-/HANDYNUMMER	
E-MAIL	
MEIN ORCHESTER	
SONSTIGE ANMERKUNGEN	

VERPFLEGUNG UND UNTERBRINGUNG

Bitte ankreuzen!

ESSEN

- VEGETARISCH VEGAN GLUTENFREI LAKTOSEFREI

ZIMMERKATEGORIEN

- EINZELZIMMER MIT WC/DUSCHE**
Gesamtpreis: 305 € (erm. 228 €)
(Kosten für Unterricht, 2 Übernachtungen, Verpflegung)
- DOPPELZIMMER MIT WC/DUSCHE**
Gesamtpreis: 275 € (erm. 205,50 €)
(Kosten für Unterricht, 2 Übernachtungen, Verpflegung)

DOPPELZIMMER ZUSAMMEN MIT

- TAGESGAST (EXTERNE ÜBERNACHTUNG)**
Gesamtpreis: 175 € (erm. 130,50 €)
(Kosten für Unterricht, Verpflegung ohne Frühstück)

- Ich akzeptiere die in der Ausschreibung genannten Rücktrittsbedingungen.**

Zur Verständigung zwischen den Teilnehmer:innen möchten wir eine Teilnahmeliste erstellen, die wir im Vorfeld an alle zugelassenen Teilnehmer:innen verschicken.

Bitte geben Sie an, ob Sie in der Teilnahmeliste mit Ihren Kontaktdaten erscheinen möchten:

- JA**, ich bin damit einverstanden, dass meine Kontaktdaten (Adresse, Telefon-/Handynummer, E-Mail-Adresse) in der Teilnahmeliste erscheinen.
- NEIN**, ich möchte das nicht.

Wir speichern Ihre Kontaktdaten in einer geschützten Datenbank, um unsere Kurse abwickeln und abrechnen zu können. Darüber hinaus verwenden wir Ihre Daten, um Ihnen Informationen über zukünftige Kurse für Amateurmusikerinnen und Amateurmusiker zukommen zu lassen.

Bitte sagen Sie uns, ob Sie diese Informationen bekommen möchten, wir verschicken sie in der Regel per E-Mail:

- JA**, ich möchte per E-Mail über weitere Kursangebote informiert werden.
- NEIN**, ich möchte das nicht.

Der Landesverband möchte vereinzelt Bild- oder Tonaufnahmen aus dem Kurs zu eigenen Zwecken veröffentlichen (Website).

Bitte geben Sie an, ob Sie damit einverstanden sind, wenn Sie in den Aufnahmen erkennbar sind.

- JA**, ich bin damit einverstanden, dass der Landesverband Bild- oder Tonaufnahmen, bei denen ich erkennbar bin, zu eigenen Zwecken, z. B. auf seiner Website, veröffentlichen darf.
- NEIN**, ich bin nicht einverstanden.

DATUM	UNTERSCHRIFT (GGF. EINES ERZIEHUNGSBERECHTIGTEN)
-------	-----------------------------------------------------

Bitte für die Anmeldung nur dieses Formular verwenden!

▶ **Anmeldungen per Mail** (Formular als PDF-Datei, Scan oder Foto) bitte an Beate Flechtker: flechtkorb@web.de

▶ **Anmeldungen in Papierform** bitte an diese Adresse:

Landesverband der Liebhaberorchester NRW

Dr. Elisabeth Birkenstaedt – Habichtstr. 55 – 45134 Essen

DER LANDESVERBAND DER LIEBHABERORCHESTER NRW

Der Landesverband der Liebhaberorchester NRW ist der Zusammenschluss von zurzeit 134 Sinfonie- und Kammerorchestern im Amateurbereich in NRW mit rund 5300 Musikerinnen und Musikern. Die Orchester des Landesverbandes sind zugleich Mitglieder im Bundesverband Amateurmusik Sinfonie- und Kammerorchester (BDLO).

Der Landesverband begleitet die Arbeit der Liebhaberorchester durch Kursangebote für Orchester- und Kammermusik. Er verleiht projektweise Instrumente, insbesondere solche, die nicht unbedingt zur üblichen Ausstattung von Amateurorchestern gehören. Er vergibt Fördermittel in Zusammenarbeit mit dem Land und dem Landesmusikrat NRW für GEMA-Gebühren, Notenmiete, Qualifizierende Förderung und Probenwochenenden.

Beratungen im vereinsorganisatorischen Bereich, Ehrungen der Mitgliedsorchester und Netzwerkarbeit zwischen den Orchestern sowie zu anderen Institutionen komplettieren das Angebot.

info@liebhaberorchester-nrw.de • www.liebhaberorchester-nrw.de



fine